

2009 - MAISONS DES ARTS ET DE LA CULTURE - BEYROUTH

Un lieu d'envol et de rassemblement

مكان انطلاق و تلاقي

Projet Maison des Arts et de la Culture

Lieu Beyrouth, Liban

Surface 16000 m²

Equipe Eric Cassar, Marwenn Belkhiria, Eva Biguères, Alvaro Alzereca, Paul-Arthur Heller

Principes généraux ... Entre orient et occident, Beyrouth est une ville d'une richesse incommensurable qui a accueilli un grand nombre de civilisations et qui a été la plateforme de plusieurs tournants de l'Histoire. Combien de villes se sont superposées dans cette cité ? Combien de miracles ont émergé de cette culture ? Dans la mesure où elle a été touchée depuis des dizaines d'années par une succession de conflits - dont la ville porte encore les séquelles - nous souhaitons faire de ce musée des arts et de la culture une Re-naissance. La renaissance par les arts d'un peuple uni et riche de ses différences.

A l'image du Cèdre, le musée va puiser dans le sol (culture / nature) l'énergie de sa longévité, de sa beauté.

Ancré dans le sol des villes passées et prenant appui sur la culture le bâtiment émerge dans un mouvement circulaire et s'élançait vers le ciel. Cet élançement ce sont les arts. Ils renaissent des vestiges du passé avec puissance et légèreté

...

Insertion Urbaine

Le projet est entouré de bâtiments de grande hauteur (tours représentant le Beyrouth d'aujourd'hui) et fait face au ring.

Du côté du ring il fait signe et informe les passants sur les événements artistiques ayant lieu grâce à un grand écran vidéo ouvert sur la ville. Cet écran est le support d'informations concernant les manifestations... mais aussi et surtout un média permettant la diffusion d'art vidéo dans l'espace public, dans la ville.

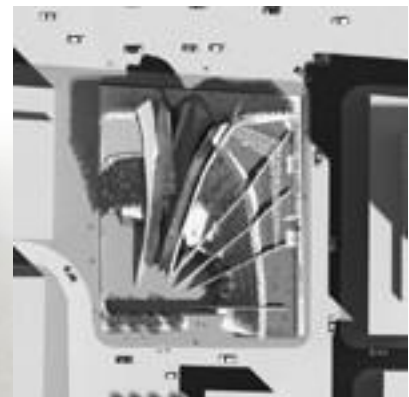
On y accède en descendant vers une place publique située en contrebas à 11 mètres sous terre.

En arrière plan, vues en contre plongée, les hautes tours de notre époque (notamment celle de Jean Nouvel) semblent encore plus grandes.

De l'autre côté le musée s'élançait vers le ciel ...

Dans cette place, le climat est rafraîchi encore par l'eau de la fontaine. On peut s'asseoir, discuter, boire un thé ou manger - la cafétéria ouvre directement sur la place et elle agit avec le hall d'information comme un prolongement à l'intérieur de l'espace public.

Par ailleurs au niveau du sol de la ville, une partie de l'espace public traverse la parcelle et le bâtiment en son milieu, avant de proposer à nouveau de descendre sur la place. Cette promenade urbaine permet de rejoindre le Ring et la rue Ghalghoul.



GLOSSAIRE

“MAISONS DES ARTS ET DE LA CULTURE” / “CASAS DE LAS ARTES Y LA CULTURA”

Envol: despegue, vuelo.

Rassemblement:
concentración, agrupación.

Surface: superficie, área.

Accueillir: acoger, recibir.

Tournant: giro, cambio.

Miracle: milagro.

Séquelle: secuela,
consecuencia.

Cèdre: cedro.

Puise: obtener, conseguir.

Ancré: implantado, sembrado.

Bâtiment: edificio, inmueble.

S'élaner: elevarse, alzarse.

Élancement: lanzamiento.

Puissance: potencia, fuerza.

Légèreté: ligereza.

Entouré: rodeado, cercado.

Ring: vía de circunvalación,
anillo vial.

Côté: lado, costado.

Faire signe: llamar la
atención de.

Grâce à: gracias a,
por medio de.

Écran: pantalla.

En contrebas: más abajo.

Sous: bajo, debajo de.

En arrière plan: en el fondo,
en segundo plano.

En contre plongée: desde abajo.

Tour: torre.

Rafraîchi : fresco.

Fontaine: fuente.

Par ailleurs: además,
por otra parte.

Parcelle: parcela.